



继续教育简报

教育部“国培计划（2016）——重庆市乡村小学音乐教师教师访名校国家级培训”重庆师范大学班专刊

第1期(总第80期)

重庆师范大学继续教育学院办公室

重庆师范大学音乐学院办公室

2016年09月06日

会唱歌的“手”

——陈家海教授讲授合唱指挥基本动作

9月7号下午，国际艺术教育联合会副主席陈家海教授在重庆师范大学音乐学院会议室为乡村小学音乐教师上了讲授合唱指挥基本动作。陈教授不仅讲了合唱指挥的一些基本理论和要点，还进行了亲身的示范和指导，学员们仔细聆听，认真练习，使课堂气氛变得轻松而又活跃。



首先，陈教授强调了合唱指挥的重要性。合唱音乐会越来越呈现出明显的观赏特点，而指挥员的姿势、体态律动成为观众瞩目的焦点，影响着整个表

演的专业水准。因此，指挥员需做到：虚领顶脰、含胸拔背、沉肩垂肘、眉开眼笑。陈教授将指挥过程中将头、颈、肩、胸、肘、手这些指挥时的关键部位的动作都以身示范，举手投足间表现出一个优秀艺术家的风范。

接着，陈教授示范了基本的指挥动作，重点讲解了双手的分工：右手主要是击拍和掌握速度；左手则是处理作品感情，暗示各类强音、弱



音、重音，提示声部的进入，旋律的起伏。并且根据双手的分工演示了指挥过程中直线运动式、曲线运动式、混合运动式这三种基本指挥方式，陈教授手把手的对学员们指导，对于一些专业术语，陈老师用“杨柳拂面”“拖拉式”这些形象易懂的语言解释。学员们兴致勃勃、全神贯注，并在陈老师幽默的引导下，发出阵阵笑声，大家在轻松而愉快的课堂气氛中学到的不仅是技巧，还有陈老的艺术智慧。

最后，陈老师讲解了起拍和收拍的动作要领，起拍的预备、吸气、起唱如何把握；收拍的预备和收拍点的动作都一一示范，并对学院进行一对多，一对一指导。陈教授讲课生

动幽默，非常富有激情，学员们都表示非常喜欢，为学员们展示手如何教我们唱歌。