



# 继续教育简报

教育部“国培计划（2016）——重庆市乡村教师访名校（小学音乐教师）”重庆师范大学班专刊

重庆师范大学继续教育学院办公室  
重庆师范大学音乐学院办公室

2016年9月10日

## 音乐教学中应关注的六个方面

——胡莘老师音乐素质测评和教学反思（二）

9月10日下午，重庆市教科院研究院的胡莘老师在音乐学院为大家带来了在音乐教学的实践中应当着重关注的六个方面的内容，这些内容包括：美、听、读、唱、讲、能六项能力。

“美”指的是音乐课程中的审美性，在课堂教学各环节中通过运用范唱、弹奏、律动、手势、提问、评价、多媒体以及着装等方式体现。能够培养和提高学生感受美、表现美、



鉴赏美、创造美的能力，陶冶情操，发展个性，启迪智慧，丰富和发展形象思维，激发创新意识和创造能力，全面提升学生的素质。

“听”是音乐艺术得以表现的重要手段，养成良好的聆听的习惯是培养学生音乐素养的重要途径，也是学生学好音乐感受音乐美最有效的方法。听的方式有多种，如完整聆听、片段聆听、动中听、静静听等。在实际教学中，《瓷偶女皇》能训练学生听音高，《数蛤蟆》能训练学生听乐句，《大河之舞》则能训练学生对节拍的感受。

“读”包括读谱和读词两方面内容。读谱能培养学生良好的视唱能力，培养学生的音准与节奏，能够将歌唱技能渗透其中。读词则能让学生熟悉歌词，能够训练学生歌唱的状态以及处理音乐的呼吸与句逗，并且掌握歌曲的情绪与情感。

“唱”分三方面的内容，包括欣赏课里教师的演唱，唱歌课中的歌曲演唱和唱奏课里的唱奏关系。欣赏课里的唱所承载的欣赏教学是音乐教学大纲规定的一项重要内容，是音乐教育的重要组成部分，它在开发学生智力、陶冶学生高尚的道德情操和培养学生良好气质修养等方面都有不可忽视的积极作用。唱歌课中的唱歌教学是义务教育阶段音乐教学的主要内容，是对学生进行审美教育、培养音乐兴趣、提高音乐表现能力的有效手段。题材丰富、内容健康、形象鲜明

的歌曲,加之富有表情地歌唱,最能感染教育学生。老师应当根据他们的年龄特征、歌曲的特点来选择不同的教学方法。器乐课里乐器的演奏与学生的歌唱之间是相互支撑、相互提升的关系,因此,在器乐课中,奏唱结合更有利于学生对旋律和音乐的掌握。

“讲”需要老师和学生的互相配合。老师要做到讲知识抓重点,切忌将简单的问题复杂化,并且要引导学生思考,鼓励学生提问的空间,激发学生的创造性和创新能力。在学生方面,最好能够利用有基础的学生互讲,既培养了学生的能力,而且使学生的学习效果更好。

“能”指的是音乐能力,决定着学生的音乐素养。教师应全面理解和掌握音乐教学各领域的内容要求及其相互关系,并在教学中将其融合成有机整体。因此,在教学中教师要培养学生的音乐能力。学生的音乐能力包括音乐基础知识、音乐基本技能以及音乐历史与相关文化知识三个方面,应当从听觉、体验、运用三个角度培养学生的音乐能力。

胡老师的讲课十分富有启发性,学员们都表示受益匪浅。今天的课程也在学员们的赞叹中圆满的结束了。

