



继续教育简报

教育部“国培计划（2016）——示范性项目初中音乐骨干教师国家级培训”重庆师范大学班专刊

第1期(总第80期)

重庆师范大学继续教育学院办公室
重庆师范大学音乐学院办公室

2016年09月11日

音乐教学的转变与发展

——邹荣盛老师对新课标的深度解读

在开始正式的课程前，邹荣盛老师语重心长地说到，理论学习虽然枯燥，但是老师们仍是要不断地、自觉地学习，这样才能在不断精进自身的同时给予学生更多的东西。邹老师谈到音乐授课有三层境界：一是知识技能，二是音乐文化，三是音乐哲学。他真切希望老师们能将音乐教学上升到哲学的境地。

课程开始，邹老师首先问了一个问题：音乐课程的价值是什么？他接着从四个方面展开讲述，分



别是社会交往、文化传承、创造发展、审美体验。邹老师着重讲了音乐的审美价值。音乐是情感的艺术，能够陶冶人的情操。邹老师列举了《泰坦尼克号》的例子，当船下沉时，船上的乐师们从容地拉着小提琴、大提琴，他们无所畏惧，音乐给了他们直面生死的力量。邹老师接着又对音乐课的课程性质展开了讨论。有三个方面：人文性、审美性、实践性。人文性即是说音乐是人创造的，与人的生活息息相关，体现了人的文化性；实践性包括听、唱、奏、演、创五个方面；审美性是讲人对于音乐的感知与交流，音乐育人便体现在音乐的审美性上。邹老师的第三个问题是关于音乐课程的理念是什么。他说老版课标没有突出音乐的特点，音乐之外的信息太多，他认为改变的方式之一就是要多聆听，因为音乐就是听觉的艺术。邹老师接着播放了一则用不同唱法演绎《我的太阳》的视频，他说老师们也要不拘泥于教材，要不断开发教材。在降到课程内容的变革这一部分时，邹老师特别强调上课的时效性，老师们运用时事素材也更能激发学生的兴趣。在最后给出的五条建议里，邹老师特别提出要重视合唱的教学。他说世界上合唱的变化已经远远超出了中国的想象，我们应该引进先进的教学体系，提升我国的合唱实力。

最后，邹老师认为老师们在设置教学目标时，应慎重出现“提高”、“培养”、“使学生……”类的字眼，而应改成“激发”、“学生能……”等字眼，他说教育不是灌输，教师的角色地位应改变，应提高学生的主体地位，这无疑是值得深思的。

