



继续教育简报

教育部“国培计划（2016）——示范性项目初中音乐骨干教师国家级培训”重庆师范大学班专刊

第1期(总第80期)

重庆师范大学继续教育学院办公室
重庆师范大学音乐学院办公室

2016年09月13日

走出钢琴训练的误区

——沈秋鸿老师对钢琴演奏与伴奏实践的指导

9月13日下午的讲座是沈秋鸿老师的钢琴演奏与伴奏实践指导，对与如何有效地训练学生的演奏与伴奏能力，沈老师有着独到的见解。

首先，沈老师对钢琴伴奏中常用到的知识与技能进行了分析。

在小学教材歌曲中，4/4拍子和2/4拍子的歌曲占据的数量最多；在速度上，中速的比例最多，自由速度的歌曲最少；在简谱调高上，C大调所占比例最多，降A比例最少。



沈老师还分析了不同调式、曲式、声部、国别的歌曲在小学教材

中所占的比例。课堂的第二部分是关于钢琴伴奏常用技能的分析，沈老师为学员们亲自演示了在弹奏《小星星》、《大海啊，故乡》、《樱花》、《长江之歌》、《雨花石》等曲目时应如何处理连音。沈老师接着又演示了运用最多的断奏和连顿音，以及和弦运用中的半分解和弦、柱式和弦以及和弦的连接。课堂的第三部分是关于常用歌曲的配奏要点，包括常用的曲式知识要点、常用的和声知识要点、常用的伴奏织体、前奏的处理四个部分。因为时间的关系，沈老师未来得及给学员们一一展开讲述，但老师提纲挈领的话语也足以给学员们启发。

课堂的最后，沈老师一再说道，钢琴学习是一种协调性训练、灵巧性训练，而不是力度的训练，不是手指用的力量越大、弹出的声音越高就越好。这样弹出来的声音是噪音，而不是有美感的声音。钢琴学习应是一件快乐的事，钢琴不是纯粹的技术，更应是一种情感、一种文化积淀、一种思想的解放。